

Spoglio della rivista a cura di Claudia Borrelli

<b>Collocazione editoriale</b>	<b>Collocazione temporale</b>	<b>Titolo</b>	<b>Autore</b>	<b>Riferimento pagine</b>
L'Europa Letteraria, 1, 1	Gennaio 1960	<i>1860-1960. Nel primo centenario della nascita di A. P. Cechov. Gli ultimi anni nei ricordi della moglie</i>	Olga L. Knipper-Čechova	14-22
L'Europa Letteraria, 1, 1	Gennaio 1960	<i>Ehrenburg, e altri incontri in Polonia”</i>	Jaroslav Iwaszkiewicz	126-127
L'Europa Letteraria, 1, 1	Gennaio 1960	<i>Una chiave per Lolita</i>	Emilio Servadio	128-131
L'Europa Letteraria, 1, 1	Gennaio 1960	<i>Letteratura Sovietica degli anni 1917-1920</i>	Giorgio Maria Nicolai	176-178
L'Europa Letteraria, 1, 1	Gennaio 1960	<i>Tutto su Dovzenko</i>	Giorgio Maria Nicolai	192-194
L'Europa Letteraria, 1, 2	Marzo 1960	<i>L'ultimo romanzo di Simonov</i>	Pietro Zveteremich	136-139
L'Europa Letteraria, 1, 2	Marzo 1960	<i>Pasternak sì e no</i>	Domenico Javarone	152-153

L'Europa Letteraria,1, 2	Marzo 1960	<i>Lezioni di anticonformismo per le ultime leve. Scrivere è scoprire sempre</i>	Ilja Ehrenburg	165-168
L'Europa Letteraria,1, 3	Giugno 1960	<i>Intervista con Sciolochov</i>	Martin Nag	107-108
L'Europa Letteraria,1, 3	Giugno 1960	<i>Non è rimasta neanche una traccia</i>	Aleksandr Tvardovskij	129-131
L'Europa Letteraria,1, 3	Giugno 1960	<i>La scoperta ritardata di Paustovskij</i>	Pietro Zveteremich	171-173
L'Europa Letteraria,1, 3	Giugno 1960	<i>Puskin tradotto da Landolfi</i>	Giorgio Maria Nicolai	181-183
L'Europa Letteraria,1, 3	Giugno 1960	<i>Una biografia di Puskin</i>	A.M. Ripellino	183-184
L'Europa Letteraria,1, 3	Giugno 1960	<i>Bollettino della Comunità Europea degli Scrittori</i>		205-207
L'Europa Letteraria,1, 4	Ottobre 1960	<i>Kazakov, e altri casi</i>	Giancarlo Vigorelli	6-7

L'Europa Letteraria, 1, 4	Ottobre 1960	<i>Il cuore di Esenin</i>	Kornelij Zelinskij	25-33
L'Europa Letteraria, 1, 4	Ottobre 1960	<i>Una risposta a Silone e tre poesie inedite</i>	Evgenij Evtuscenko	53-59
L'Europa Letteraria, 1, 4	Ottobre 1960	<i>La vittoria della ragione</i>	Alexei Surkov	107-109
L'Europa Letteraria, 1, 4	Ottobre 1960	<i>Un sintomatico dibattito sulla "Literaturnaja Gazeta"</i>	Anatoli Karjagin	153-154
L'Europa Letteraria, 1, 4	Ottobre 1960	<i>Majakovskij a Praga</i>	Maria Majerova	163-165
L'Europa Letteraria, 1, 4	Ottobre 1960	<i>Un nuovo scrittore sovietico</i>	Pietro Zveteremich	173-177
L'Europa Letteraria, 1, 4	Ottobre 1960	<i>Comunità Europea degli Scrittori</i>		203-206
L'Europa Letteraria, 1, 5-6	Dicembre 1960	<i>Diario con Zabolockij</i>	Angelo Maria Ripellino	45-57
L'Europa Letteraria, 1, 5-6	Dicembre 1960	<i>Nekrasov annuncia un romanzo polemico</i>	Pietro Zveteremich	123-125

L'Europa Letteraria,1, 5-6	Dicembre 1960	<i>Olescia, Pasternak, Achmatova: perché sono ancora assenti?</i>	Anonimo	154-155
L'Europa Letteraria,1, 5-6	Dicembre 1960	<i>Il pre-dadaista Chlebnikov ristampato in URSS</i>	Angelo Maria Ripellino	163-165
L'Europa Letteraria,1, 5-6	Dicembre 1960	<i>La fantascienza nell'URSS</i>	Giorgio Maria Nicolai	182-188
L'Europa Letteraria,1, 5-6	Dicembre 1960	<i>Poeti russi del Novecento</i>	Anonimo	201-204
L'Europa Letteraria,1, 5-6	Dicembre 1960	<i>Comunità Europea degli Scrittori</i>		229-231
L'Europa Letteraria,2, 7	Febbraio 1961	<i>Per la mostra di Apollinaire</i>	Giancarlo Vigorelli, Bertolucci	123-125
L'Europa Letteraria,2, 7	Febbraio 1961	<i>Due commedie sovietiche</i>	Pietro Zveteremich	167-168
L'Europa Letteraria,2, 7	Febbraio 1961	<i>L'almanacco "Mosca teatrale"</i>	Angelo Maria Ripellino	171-172
L'Europa Letteraria,2, 7	Febbraio 1961	<i>Gli ottuagenari superstiti delle avanguardie russe</i>	Mario De Micheli	193-198

L'Europa Letteraria,2, 8	Aprile 1961	<i>Non sono nato tardi</i>	Evghenij Evtuschenko	52-58
L'Europa Letteraria,2, 8	Aprile 1961	<i>Poesie italiane</i>	Alexei Surkov	91-93
L'Europa Letteraria,2, 8	Aprile 1961	<i>A Alexander Tvardovskij il "Premio Lenin"</i>	Pietro Zveteremich	125-126
L'Europa Letteraria,2, 9-10 (Numero Speciale)	Giugno-Agosto 1961	<i>La lezione del Risorgimento nella Russia di ieri e di oggi</i>	Mikola Bajan	89-103
L'Europa Letteraria,2, 9-10 (Numero Speciale)	Giugno-Agosto 1961	<i>Recentissime del teatro sovietico</i>	Angelo Maria Ripellino	169-171
L'Europa Letteraria,2, 9-10 (Numero Speciale)	Giugno-Agosto 1961	<i>Sette poeti sovietici</i>	Angelo Maria Ripellino	178
L'Europa Letteraria,2, 9-10 (Numero Speciale)	Giugno-Agosto 1961	<i>Una mostra di Guttuso a Mosca</i>	Libero Bigiaretti	321-324
L'Europa Letteraria,2, 11	Ottobre 1961	<i>Il sangue e la ragione (con una nota di Vittorio Strada)</i>	Evghenij Vinokurov	84-91

L'Europa Letteraria,2, 12	Novembre-Dicembre 1961	<i>L'uva e il vino e altre schegge inedite</i>	Vsevolod E. Mejerchol'd	09-18
L'Europa Letteraria,2, 12	Novembre-Dicembre 1961	<i>I miei incontri con Tuwim</i>	Ilja Ehrenburg	51-62
L'Europa Letteraria,2, 12	Novembre-Dicembre 1961	<i>Stile e moralità</i>	Cornely Zelinski	74-84
L'Europa Letteraria,2, 12	Novembre-Dicembre 1961	<i>Anna Achmatova</i>	Aleksej Surkov	114-119
L'Europa Letteraria,2, 12	Novembre-Dicembre 1961	<i>Van Gogh: la pittura non è la "serva della realtà"</i>	Konstantin Paustovskij	181-183
L'Europa Letteraria,3, 13-14	Febbraio-Aprile 1962	<i>La sua impronta incancellabile e Le Kirillovny: un inedito autobiografico</i>	Marina Tsvetaeva e Vsevolod Ivanov	37-48
L'Europa Letteraria,3, 13-14	Febbraio-Aprile 1962	<i>Il realismo puro è un'astrazione</i>	Konstantin Fedin	68-72
L'Europa Letteraria,3, 13-14	Febbraio-Aprile 1962	<i>Due addii</i>	Andrei Voznesenski	79-82
L'Europa Letteraria,3, 13-14	Febbraio-Aprile 1962	<i>Testimonianze inedite sulla "Potjomkin"</i>	Eisenstein, Tisse, Alexandrov, Antonov, Gonorov, Levsin, Strauch	263-267

L'Europa Letteraria,3, 15-16	Giugno-Agosto 1962	<i>Cechov, la solitudine, il futuro</i>	Angelo Maria Ripellino	86-103
L'Europa Letteraria,3, 15-16	Giugno-Agosto 1962	<i>Dichiarazione d'amore per Federico Garcia Lorca</i>	Andrej Voznesenskij	141-143
L'Europa Letteraria,3, 15-16	Giugno-Agosto 1962	<i>Destalinizzare la pittura dei paesi socialisti</i>	Giancarlo Vigorelli	213-214
L'Europa Letteraria,3, 15-16	Giugno-Agosto 1962	<i>Dall'URSS un esempio di anticonformismo: Ernest Neizvestnyi</i>	Giovanni Crino	255
L'Europa Letteraria,3, 17	Ottobre 1962	<i>Omaggio a Pasternak e altre poesie</i>	Bella Achmadulina	11-18
L'Europa Letteraria,3, 17	Ottobre 1962	<i>Incontro con Olescia</i>	Konstantin Paustovskij	43-50
L'Europa Letteraria,3, 17	Ottobre 1962	<i>Il Gattopardo tradotto e giudicato nell'Unione Sovietica</i>	Kornelij Zelinskij	85-88
L'Europa Letteraria,3, 17	Ottobre 1962	<i>L'America di Voznesenskij</i>	Angelo Maria Ripellino	95-96
L'Europa Letteraria,3, 17	Ottobre 1962	<i>Rimbaud in russo</i>	Carlo Riccio	98-100

L'Europa Letteraria,3, 17	Ottobre 1962	<i>Destalinizzare la pittura nei paesi socialisti</i>	Aa. Vv.	118-167
L'Europa Letteraria,3, 17	Ottobre 1962	<i>Il poema sull'infanzia di Ivan</i>	Konstantin Simonov	175-177
L'Europa Letteraria,3, 18	Dicembre 1962	<i>È in atto il "disgelo" della critica sovietica</i>	Vittorio Strada	7-13
L'Europa Letteraria,3, 18	Dicembre 1962	<i>Il sapore dell'acqua gialla</i>	Sergerj Nikitin	75-92
L'Europa Letteraria,3, 18	Dicembre 1962	<i>Il caso "Solzhenizin"</i>	Aleksandr Tvardovskij	113-115
L'Europa Letteraria,3, 18	Dicembre 1962	<i>In difesa delle "nuove ricerche" dei pittori sovietici</i>	Giancarlo Vigorelli	145-146
L'Europa Letteraria,3, 18	Dicembre 1962	<i>Extra-dry denaturato</i>	Kasimir Malevic	147-152
L'Europa Letteraria,4, 19	Febbraio 1963	<i>"L'Ultima rosa"</i>	Anna Achmatova	47
L'Europa Letteraria,4, 19	Febbraio 1963	<i>I panni sporchi dell'epoca</i>	Evghenij Evtuscenko	48-49
L'Europa Letteraria,4, 19	Febbraio 1963	<i>Il pozzo della morte</i>	Andrej Voznesenskij	50-51

L'Europa Letteraria,4, 19	Febbraio 1963	<i>Dal "disgelo" al "rigelo"?</i>	Giancarlo Vigorelli	153-155
L'Europa Letteraria,4, 19	Febbraio 1963	<i>Un libro americano su Chlebnikov</i>	Angelo Maria Ripellino	187-188
L'Europa Letteraria,4, 19	Febbraio 1963	<i>Blok profeta</i>	Anna Tonazzi	191-192
L'Europa Letteraria,4, 19	Febbraio 1963	<i>A proposito di un "poema" di Lenin</i>	Pietro Zveteremich	192-193
L'Europa Letteraria,4, 20-21	Aprile-Giugno 1963	<i>La fossa di Colonia e altre poesie</i>	Boris Sluts kij	19-26
L'Europa Letteraria,4, 20-21	Aprile-Giugno 1963	<i>Il ferroviere Pirosmanisvili</i>	Konstantin Paustovskij	159-164
L'Europa Letteraria,4, 20-21	Aprile-Giugno 1963	<i>Dopo il dibattito sulla situazione delle arti nei paesi socialisti</i>	Giancarlo Vigorelli	183-184
L'Europa Letteraria,4, 20-21	Aprile-Giugno 1963	<i>Celebrati in URSS i 75 anni di Ungaretti</i>	Bajan e Breitburd	199-200
L'Europa Letteraria,4, 20-21	Aprile-Giugno 1963	<i>Attualità di Scedrin</i>	Carlo Riccio	242-247

L'Europa Letteraria,4, 20-21	Aprile-Giugno 1963	<i>Un'inchiesta di "Voprosy Literaturny" sulle posizioni attuali della letteratura sovietica</i>	Baklanov, Fedorov, Moritz, Solouchin, Trifonov, Vansenkin, Vinokurov, Karim, Sluckis, Venclova, Druce, Menjuk	266-272
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Non piattare troppe tavole per la bara del romanzo</i>	Michail Sciolochov	14-15
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Il destino del romanzo</i>	Konstantin Fedin	16-23
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Un punto d'intesa nel romanzo moderno?</i>	Giacomo Debenedetti	41-50
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Non esistono responsabilità separate</i>	Konstantin Simonov	55-58
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Perché gli occidentali vivono all'insegna del "tutto è lecito?"</i>	Leonid Leonov	69-77
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>I "due lati" del romanzo sovietico e alcuni esempi da Sciolochov a Granin</i>	Boris Rjurikov	104-109

L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Tra Klebnikov e Joyce: differenze e convergenze</i>	Ilja Ehrenburg	113-120
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Nuove ricerche, e lontane radici</i>	Vasilij Aksjonov	125-130
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Gorkij, e altri nostri padri</i>	Ivan Anisimov	147-150
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>Il convincimento dell'artista e l'esempio di Solzenitsyn</i>	Aleksandr Tvardovskij	153-156
L'Europa Letteraria,4, 22-23-24	Luglio-Dicembre 1963	<i>La rivoluzione di Mejerchol'd</i>	Carlo Riccio	278-280
L'Europa Letteraria,5, 26	Gennaio-Febrero 1964	<i>Pagine inedite di diario su Pasternak</i>	Aleksandr Afinogenov	32-36
L'Europa Letteraria,5, 26	Gennaio-Febrero 1964	<i>Studi blokiani, e altre ricerche</i>	Anonimo	119-120
L'Europa Letteraria,5, 26	Gennaio-Febrero 1964	<i>Nekrasov non è stato espulso</i>	Anonimo	127-128
L'Europa Letteraria,5, 26	Gennaio-Febrero 1964	<i>Risposta a "Novyj Mir" per Antonioni</i>	F. C.	156
L'Europa Letteraria,5, 27	Marzo 1964	<i>I miei incontri con Modigliani</i>	Anna Achmatova	2-13

L'Europa Letteraria,5, 27	Marzo 1964	<i>Ancora per Solzenitsyn</i>	Aleksandr Tvardovskij	58-59
L'Europa Letteraria,5, 27	Marzo 1964	<i>“Italiano, brava gente” : la prima coproduzione italo-sovietica</i>	Giuseppe De Santis, Ennio De Concini	121-123
L'Europa Letteraria,5, 27	Marzo 1964	<i>Ricordo di Nikolaj Zabolockij</i>	Nicolaj Ciukovskij	141-144
L'Europa Letteraria,5, 30-31-32	Giugno-Settembre 1964	<i>Le mie ricerche, i miei errori, la mia libertà spirituale</i>	Ilja Ehrenburg	36-46
L'Europa Letteraria,5, 30-31-32	Giugno-Settembre 1964	<i>Dal poema italiano: la mia genealogia</i>	Bella Achmadulina	54-59
L'Europa Letteraria,5, 30-31-32	Giugno-Settembre 1964	<i>L'ultimo saluto per Samuil Jakovlevic</i>	Aleksandr Tvardovskij	75-76
L'Europa Letteraria,5, 30-31-32	Giugno-Settembre 1964	<i>Risposta a Tomascevskij per l'antologia italiana dei “narratori russi moderni”</i>	Pietro Zveteremich	178-183
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio-Febbraio 1965	<i>Versi di mezzanotte</i>	Anna Achmatova	11-14
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio-Febbraio 1965	<i>Saluto ad Anna Achmatova</i>	Ingeborg Bachmann, Pier Paolo Pasolini	15-16

L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio- Febbraio 1965	<i>Lettere inedite a Jacqueline de Proyart</i>	Boris ehr	31-34
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio- Febbraio 1965	<i>Marinetti in Russia</i>	Benedikt Lifscitz	59-91
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio- Febbraio 1965	<i>Ejzenstein: autobiografia intellettuale di un maestro</i>	Fabio Carpi	119-126
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio- Febbraio 1965	<i>L'economia, è la quinta misura del nostro tempo</i>	Kazimir Malevic	127-132
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio- Febbraio 1965	<i>Modigliani e Achmatova</i>	Anonimo	176
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio- Febbraio 1965	<i>Il doppio arcobaleno di Nikolaj Tichonov</i>	Carlo Riccio	206-207
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio- Febbraio 1965	<i>Due novità di Sklovskij: le "Memorie" e il "Tolstoj"</i>	Carlo Riccio	211
L'Europa Letteraria,6, 33	Gennaio- Febbraio 1965	<i>Comes. Il programma 1965 della Comes: assemblea generale a Roma e tavole rotonde a Belgrado, Stoccolma, Algeri, Praga, Dublino</i>		219-227

L'Europa Letteraria,6, 34	Marzo-Aprile 1965	<i>Il sacrilegio dell'eloquenza e altre poesie e prose</i>	Aleksandr Tvardovskij	43-53
L'Europa Letteraria,6, 34	Marzo-Aprile 1965	<i>Memorie dell'avanguardia praghese</i>	Vitezslav Nezval	127-152
L'Europa Letteraria,6, 34	Marzo-Aprile 1965	<i>I due viaggi "condannati" di Viktor Nekrasov</i>	Elias Kulukundis	202-207
L'Europa Letteraria,6, 34	Marzo-Aprile 1965	<i>Evtuschenko tradotto da Pacheco</i>	Elena Clementelli	209-210
L'Europa Letteraria,6, 34	Marzo-Aprile 1965	<i>Ritorno di un futurista sovietico</i>	Anonimo	217
L'Europa Letteraria,6, 34	Marzo-Aprile 1965	<i>Recenti studi dostoevskiani</i>	Pietro Zveteremich	227-228
L'Europa Letteraria,6, 35	Maggio-Giugno 1965	<i>Comes. Tavola rotonda a Belgrado</i>		179-215