

Norme redazionali

Indicazioni generali

- Inviare i contributi in formato .doc o .docx. Il contenuto deve essere formattato con spaziatura singola, carattere Times New Roman (Corpo 12).
- Usare il sistema bibliografico Autore Anno.
- Non inserire note di approfondimento (eventuali eccezioni saranno valutate dal comitato scientifico).
- Inserire una bibliografia selezionata e ristretta.
- I contributi non devono superare i 10.000 caratteri spazi inclusi (il computo si riferisce al solo corpo del testo, la bibliografia è esclusa).
- Predisporre la versione inglese secondo gli stessi criteri e inviarla contestualmente alla versione italiana.
- Inviare un'immagine da inserire sulla pagina web (verificare sia libera da diritti d'autore e indicare la fonte).

Citazioni nel testo

- All'interno del testo le citazioni brevi e lunghe sono seguite da parentesi tonda contenente le indicazioni bibliografiche (Cognome dell'autore Anno: pagine). Nelle citazioni dello stesso testo che seguono immediatamente dopo, la pagina diversa è indicata con (*ibid.*: pagina).

Esempio:

Nel capitolo introduttivo Moretti afferma: "Intanto, qui si parla di letteratura: l'oggetto rimane più o meno quello di sempre" (Moretti 2005: 3). Seguono il metodo di studio - "ma la letteratura viene poi 'vista da lontano'" (*ibid.*) – e la questione: "Che letteratura finiremmo col trovare, nella gran massa dei fatti?" (*ibid.*: 9).

- Le citazioni brevi (2-3 righe) compaiono nel testo tra virgolette alte, “...”, come nel precedente esempio.
- Nella parentesi si può indicare solo l’anno, senza il cognome dell’autore, se il riferimento è palese.

Esempio:

Il libro di Franco Moretti (2005) include un saggio di Alberto Piazza intitolato “L’evoluzione vista da vicino”.

- Le citazioni più lunghe di 3 righe (citazioni a bandiera) sono precedute e seguite da una riga vuota, con un rientro a sinistra e a destra di 1 cm rispetto al margine, formato carattere 12, interlinea singola. Non usare le virgolette alte in apertura.

Esempio:

Nel capitolo intitolato “Grafici” l’autore afferma:

Un’antipatia, profonda, tra romanzo e politica. Ma sarebbe assurdo accollare a quest’ultima la responsabilità di *tutte* le crisi del romanzo. In Francia, la flessione degli anni Novanta fu molto netta, sì, ma altre ce n’erano già state, negli anni Cinquanta e Settanta (*ibid.*: 21).

- Nel corpo del testo i numeri delle riviste citate vanno indicati come da bibliografia finale, quindi “37” (4, 1976: pagine).

Virgolette, corsivo

- Doppie virgolette alte (“ ”) per: citazioni brevi (2-3 righe) che compaiono nel testo (ma non per citazioni lunghe a bandiera), titolo di rivista e di quotidiano.
- Singola virgoletta (' ') per: dare particolare rilievo ad un elemento (singole parole o espressioni specificatamente connotate), testo virgolettato all’interno di una citazione già tra virgolette alte.

- *Corsivo* per: titolo di capitolo in volume; titolo di articolo in rivista; titolo di libro e di raccolta di poesie; singole parole in lingua diversa dalla lingua principale.

Immagini

- In formato JPG o PNG, con didascalia e con indicazione della fonte.

Bibliografia

- I saggi devono essere forniti di una bibliografia finale redatta secondo gli esempi qui riportati. I nomi degli autori sono puntati. L'elenco delle voci è puntato.

a) Volumi

- Monografia, autore unico:
Moretti F., *La letteratura vista da lontano*, Einaudi, Torino 2005.
Perec G., *La vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978, trad. it. *La vita istruzioni per l'uso*, Rizzoli, Milano 1989.
Woolf V., *To the light house* (1927), trad. it. *Al faro*, a cura di N. Fusini, Feltrinelli, Milano 2000.
- Monografia, due o tre autori:
Lowi T., Ginsberg B., Jackson S., *Analyzing American Government: American Government, Freedom and Power*, Norton, New York 1994.
- Curatele:
Todorov T. (a cura di), *I formalisti russi*, Einaudi, Torino 1968.
Lotman Ju. M., *Tipologia della cultura*, a cura di R. Faccani, M. Marzaduri, Bompiani, Milano 1975.
- I testi in lingue diverse dall'italiano riportano l'indicazione dei curatori e compilatori come da edizione originale.
- Per citare questo record mantenere questa dicitura:

Dolinin V., Ivanov B., Ostanin B. Severjuchin D. (avt.-sost.), *Samizdat Leningrada. 1950-e – 1980-e. Literaturnaja enciklopedija*, Novoe Literaturnoe Obozrenie, Moskva 2003.

b) Articoli

- Articoli in volume:

Fox C. J., *Liberty Is Order, Liberty Is Strength*, in W.R. Newell (a cura di), *What Is a Man? 3,000 Years of Wisdom on the Art of Manly Virtue*, Harper, New York 2001: 306-7.

- Articoli in rivista o quotidiano:

Nielsen L.B., *Subtle, Pervasive, Harmful: Racist and Sexist Remarks in Public as Hate Speech*, "Journal of Social Issues", 58.2 (2002): 265.

- Articoli in riviste o quotidiani online: si aggiungono all'indicazione bibliografica composta secondo le regole per le edizioni cartacee i campi: indirizzo web, online (ultimo accesso: GG/MM/AA).

Prum M., *Gillian Beer, Darwin's Plots*, "Revue d'histoire du XIXe siècle", 26-27 (2003), <http://rh19.revues.org/index784.html>, online (ultimo accesso: 01/01/2011).

Scalfari E., *Gran confusione nei cieli d'Europa*, "la Repubblica", 05.04.2011, http://www.repubblica.it/esteri/2011/03/27/news/gran_confusione_nei_cieli_d_europa-14142988/, online (ultimo accesso: 01/01/2011).

Sitografia

- Per pagine web (siti o blog). Per gli articoli online cfr. sopra:

Lev Manovich, *rendering theory articles*, "Lev Manovich", 2011, <http://manovich.net/2010/10/28/rendering-theory-articles/>, online (ultimo accesso: 05/04/2011).

Dizionario latino, a cura di XX [stesse norme della monografia], <http://66.71.182.1/dizionario-latino.php>, online (ultimo accesso: 23/03/2011).

Filmografia

- Citazioni di film: eventuali film o video citati nel corpo del testo dovranno essere indicati come segue:
Jules et Jim, regia di F. Truffaut, Francia, 1962.
Šinel', regia di G. Kozincev e L. Trauberg, sceneggiatura di Ju. Tynjanov, Sevzapkino, URSS, 1926.
- Il nome dello sceneggiatore va indicato solo se rilevante mentre, per i film sovietici, va indicata la casa di produzione.

Abbreviazioni

- cf.: confronta, vedi
- (ed. /eds.): curatore/curatori, quando segue i nomi per testi in lingua inglese
- Id.: stesso autore
- intr. di: introduzione
- n.e.: nuova edizione
- pref. di: prefazione
- sgg.: pagine seguenti
- trad. it.: traduzione italiana

Regole di translitterazione IT/EN

Cirillico	Per le schede redatte in <i>italiano</i> (traslitterazione scientifica)	Per le schede redatte in <i>inglese</i>
<u>А а</u>	a	a
<u>Б б</u>	b	b
<u>В в</u>	v	v
<u>Г г</u>	g	g
<u>Д д</u>	d	d

<u>Е е</u>	e	e
<u>Ё ё</u>	ë	ë
<u>Ж ж</u>	ž	zh
<u>З з</u>	z	z
<u>И и</u>	i	i
<u>Й й</u>	j	i
<u>К к</u>	k	k
<u>Л л</u>	l	l
<u>М м</u>	m	m
<u>Н н</u>	n	n
<u>О о</u>	o	o
<u>П п</u>	p	p
<u>Р р</u>	r	r
<u>С с</u>	s	s
<u>Т т</u>	t	t
<u>У у</u>	u	u
<u>Ф ф</u>	f	f
<u>Х х</u>	ch	kh
<u>Ц ц</u>	c	ts
<u>Ч ч</u>	č	ch
<u>Ш ш</u>	š	sh
<u>Щ щ</u>	šč	shch
<u>Ъ ъ</u>	''	''
<u>Ы ы</u>	y	y
<u>Ь ь</u>	'	'
<u>Э э</u>	è	è
<u>Ю ю</u>	ju	iu
<u>Я я</u>	ja	ia